



M audio fast track pro manual espanol

M-audio fast track drivers mac. Fast track pro manual.





Gracias a la comodidad y fiabilidad del bus USB, Fast Track Pro provee a su computadora de una interfaz de audio excepcionalmente flexible que ofrece unas posibilidades de direccionamiento y versatilidad sin igual, además de soportar resoluciones de hasta 24 bits y frecuencias de muestreo de hasta 96kHz. Fast Track Pro también proporciona 16 canales MIDI de entrada/salida. Todo ello en una unidad portátil de diseño impecable, resistente y ligero. Se conecta a su computadora mediante un único cable USB. No necesita instalar ninguna tarjeta, ni usar herramientas o una aparatosa fuente de alimentación externa.



Fast Track Pro ha sido especialmente diseñada para los entusiastas del home studio y del estudio portátil. Esta sencilla interfaz digital de excelente sonido dispone de dos previos de micrófono/instrumento de alta calidad. Las entradas de tipo combo XLR/TRS del panel frontal aceptan señales balanceadas o no balanceadas con nivel de línea o instrumento, y disponen de alimentación phantom conmutable y de atenuadores individuales de -20 dB. El panel trasero dispone de puntos de inserción para las entradas 1 y 2, dos salidas analógicas balanceadas en TRS y cuatro conectores RCA no balanceados, aparte de entrada y salida específicas para S/PDIF, por lo que en total, ofrece cuatro entradas y cuatro salidas. El panel frontal permite una monitorización sencilla, gracias a los siguientes controles: control de mezcla de entrada/reproducción, conmutador mono, control de nivel específico para los auriculares y conmutador de señal para los auriculares y conmutador de se alimentación phantom y los LEDs de entrada y salida MIDI hacen de Fast Track Pro una solución perfecta para los expertos y neófitos en grabación con computadora. step 2 worksheets alcoholics anonymous Incluso si es usted un músico experto en grabación digital, dedique algún tiempo a leer este manual de instrucciones y familiarizarse con las características y el funcionamiento de Fast Track Pro. También puede consultar la documentación de su software de audio para más información de las características de Fast Track Pro. 2 > ¿Qué hay dentro de la caja? La caja de Fast Track Pro contiene los siguientes elementos: < Interfaz portátil de grabación Fast Track Pro < CD-ROM con el software Ableton Live LiteTM 4.0, GT Player Express, loops de batería ProSessions y muestras de batería en formato MP3 < Cable USB de 1,80 m 3 > Características de Fast Track Pro < Dos entradas de tipo combo XLR/TRS en el panel frontal que aceptan señales balanceadas o no balanceadas o no balanceadas con nivel de micro, línea o instrumento, con conmutadores individuales de nivel de instrumento/línea y atenuadores de -20 dB. < Dos salidas balanceadas/no balanceadas en conectores jack TRS < Dos puntos de inserción en conectores jack TRS < Cuatro salidas no balanceadas en conectores coaxiales< Indicadores de señal y distorsión para las entradas 1 y 2 < Dos controles de señal de entrada para los previos de micrófono < Soporte para frecuencias de muestreo de hasta 96kHz con resolución de 24 bits< Funcionamiento autónomo como convertidor A/D de 24 bits/ 44.1kHz < Entrada y salida MIDI con indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < LED indicador de actividad de E/S MIDI en el panel frontal < monitorización de entrada < Control de invel de salida < Control de salida < Control de salida < Control de invel de salida < Control de salida < Control de sali panel trasero< Controladores compatibles con WDM/MME (Windows XP), CoreAudio (MacOS X (v10.3.9 o posterior), y ASIO2. Español 2 4 > Requisitos mínimos del sistema Sistemas operativos Windows 78 ni Windows ME. Visite las páginas de actualización de Windows y compruebe que su equipo dispone de las actualizaciones más recientes publicadas por Microsoft. MacEn entorno Mac, Fast Track Pro es compatible con Mac OS X versión 10.3.9, 10.4.2 o superior. exercice passé composé 6ème à imprimer Las versiones anteriores de los sistemas operativos Macintosh no son compatibles con Fast Track Pro. Hardware Windows < Pentium 3 - 500MHz (puede que las computadoras portátiles requieran velocidades superior < Windows XP (SP2) (No es compatible con Windows 98, 98SE, Me o NT) Mac < Macintosh G3** 600MHz o G4** 667MHz (puede que las computadoras portátiles requieran velocidades superiores) < 256 MB de RAM < OS X 10.3.9 o posterior (no es compatible con las versiones anteriores de los sistemas operativos Macintosh) * Le sugerimos que también compruebe los requisitos mínimos del sistema para su software, ya que podrían ser superiores a los requeridos para la interfaz. ** incompatible con tarjetas aceleradoras G3/G4; requiere puerto USB nativo 5 > Controles y conectores Panel frontal 1. LEDs indicadores de señal de entrada de -24dBFS. 2. LEDs indicadores de distorsión (Clip) - El LED Clip se ilumina si la señal de entrada alcanza el valor de -1dBFS. Si el LED de distorsión se ilumina a menudo o permanece iluminado un cierto tiempo, reduzca el nivel de ganancia de entrada de micrófono o instrumento (6) asociada. El rango de ganancia es superior a 40 dB. Espa ñol Manual de usuario de Fast Track Pro 3 4. Botón selector de Instrumento/Línea (Inst/Line) - Este botón selecciona el nivel de entrada de los conectores traseros de 1/4". Si no está pulsado, las entradas aceptan señales de instrumento (como las de un bajo o guitarra), y si está pulsado aceptan señales de línea (como las de un teclado o caja de ritmos). Por favor, observe que el nivel de entrada del conector XLR no se ve afectado por este conmutador. 5. Botón atenuador (Pad) - Si este conmutador. 5. Botón atenuador (Pad) - Si este conmutador se encuentra en la posición "hacia adentro", la señal sufre una atenuación de 20dB, por lo que el nivel de la señal de entrada se reduce. Use este atenuador si el nivel de entrada de la señal analógica es demasiado alto (como apreciará en el LED de distorsión (2)), incluso si el nivel de ganancia de entrada (3) está en su posición mínima o cerca de ella. 6. Entradas para Micrófono/Instrumento (Mic/Inst) – Estos conectores Neutrik híbridos aceptan señales de baja impedancia con nivel de micrófono (con una conexión balanceada TRS o XLR estándar de tres pins), o señales de alta impedancia con nivel de instrumento (con una conexión TS de 1/4" no balanceada). 7. Botón Estéreo/Mono (Stereo/Mono) – Este botón conmuta entre mono y estéreo la monitorización directa de entrada. En modo Mono, las entradas se escucharán por igual en los auriculares izquierdo y derecho. En modo Estéreo, la entrada 1 se escuchará por la izquierda y la entrada 2 por la derecha.



8. LEDs indicadores de entrada/salida MIDI (MIDI In/MIDI Out) – Estos LEDs muestran la actividad MIDI de entrada y salida. Se iluminan al detectarse actividad MIDI (01) In (21) del panel trasero. 9. Control de mezcla de nivel de entrada/reproducción (Mix IN, PB) – Este control regula el envío de audio a las salidas de línea. Para ello, hace un fundido cruzado entre las señales de entrada (monitorización de audio. run on sentences worksheet grade 9 Si está girado totalmente a la izquierda (posición IN), en las salidas de línea sólo se escucharán las señales de entrada. Si está girado totalmente a la derecha (posición PB), en las salidas de línea sólo se escucharán las señales que provengan de su aplicación de audio. 10. Control de nivel de señal de las salidas de línea. Este control es independiente del control rotatorio Level (14). 11. Botón de selección de monitorización (A/B) – Este conmutador selecciona la fuente de señal que se envía al control Level (14). En la posición B (hacia fuera), a los auriculares se envía la señal de salida de línea principal. En la posición B (hacia dentro), a los auriculares se envía la señal asignada a la salida S/PDIF. 12.

LED indicador de alimentación phantom (48V) – Si el conmutador de alimentación phantom (+48V) en las entradas XLR del panel frontal. 13. LED indicador de encendido (Power) – Este LED se ilumina si el interruptor de encendido (16) está activado y la unidad recibe alimentación a través del bus USB de la computadora o de la fuente de alimentación externa (opcional). 14. Control de nivel de salida de los auriculares (15). <u>25970247602.pdf</u> Es independiente del control de nivel de salida principal (10). 15. Salida de auriculares – Salida para auriculares en conector jack TRS estéreo de 1/4". <u>the lottery and other stories shirley jackson pdf</u> El control Level (14) determina el nivel de salida, y el botón A/B (11) selecciona la fuente. 4 Panel trasero 16. Botón de encendido (Power) – Para alimentar Fast Track Pro, pulse este botón. El LED Power (13) del panel

frontal debería iluminarse. Para ello, la unidad tiene que estar conectada a un bus USB de una computadora encendida o a la fuente de alimentación externa opcional. 17.

Puerto de bloqueo Kensington - Este conector es compatible con los cables de seguridad Kensington®, ideados para evitar el robo de su dispositivo. 7.00+.26-.00 4 * R 1.00 max Kensington Security SlotAll measurements are in millimeters Slot Clearance—Side viewAll measurements are in millimeters Slot Outside ClearanceAll measurements are in millimeters Slot Inside ClearanceAll measurements are in millimeters R 3.50 Security Slot Specifications Lock Clearance Specifications and Electrical ConsiderationsThe Notebook MicroSaver has an interference volume insidethe computer equipment it secures.

There should not be anyelectrical components adjacent to the slot, and the MicroSaverproduct should never be in contact with any electrical components. Notes: 1. Interpret dimensions and tolerances per ASME Y14.5M-1994. 2. All indicated dimensions are in millimeters. Indicatedvolume to be left free and clear of obstructions. Cable ringcan rotate 360 degrees with respect to hole. production de la matière organique pdf R18.50Cable ring canrotate 360° withrespect to slot R30.00Lock at base Min.



clearance 22.60 26.607.70 Cable Rotating cablering Wall thicknessrange includingmetal backing2.50 to 4.00 Metal backing2commended > 0.8 stainlesssteel Kensington Technology Group2000 Alameda de las PulgasSan Mateo, CA 94403 © 2002 Kensington Technology Group, a division of ACCO Brands, Inc. All rightsreserved. Kensington is a registered trademark of ACCO World Corporation. traductor de archivos pdf en ingles a español gratis Espa ñol Manual de usuario de Fast Track Pro 5 18. Conector para la fuente de alimentación opcional de 9V CC 500 mA) – Para usar Fast Track Pro 5 18. Conector para alimentar Fast Track Pro 5 18. Conector para alimentar Fast Track Pro.

19. <u>immigration rules appendix fm pdf</u> Entrada USB (USB) – Conecte un extremo de un cable USB estándar a este puerto y el otro extremo a su computadora. 20. Salida MIDI (MIDI Out) – Conecte esta salida a la entrada MIDI de su controlador o de cualquier otro dispositivo MIDI. 21. Entrada MIDI (MIDI In) – Conecte esta entrada a la salida MIDI de su controlador o de cualquier otro dispositivo MIDI. <u>safuferimow.pdf</u> 22. Interruptor de alimentación phantom (48V PH Power) – Al activar este interruptor, se envía alimentación phantom de 48V a las entradas XLR del panel frontal para poder usar micrófonos de condensador que requieran alimentación externa. 23. Salida S/PDIF (S/PDIF Out) – Salida digital en conector coaxial (de tipo RCA). La salida S/PDIF se activa seleccionando las salidas 3 y 4 en el Panel de control (vea la sección 7). La señal de salida S/PDIF se envía por duplicado a las salidas 3 y 4 (26). Esta salida permite el paso de formatos surround codificados, como AC-3 o DTS. NOTA: Al transmitir señales codificadas AC-3 o DTS por esta salida, se silenciarán todas las entradas y salidas analógicas. 24. Entrada S/PDIF (S/PDIF In) – Entrada digital en conector coaxial (de tipo RCA). Esta entrada acepta señales digitales de cualquier frecuencia de muestreo compatible. 25. Salidas no balanceadas 1 y 2 (Outputs 1/2) – Son salidas no balanceadas en conector señales digitales de cualquier frecuencia de muestreo compatible. 25. Salidas no balanceadas 1 y 2 (Outputs 1/2) – Son salidas no balanceadas en conector coaxial (de tipo RCA). Esta entrada acepta señales digitales de cualquier frecuencia de muestreo compatible. 25. Salidas no balanceadas 1 y 2 (Outputs 1/2) – Son salidas no balanceadas en conector coaxial (de tipo RCA).

La señal de estas salidas es la misma que la de las salidas TRS 1 y 2 (27).

26. Salidas no balanceadas 3 y 4 (Outputs 3/4) – Son salidas no balanceadas en conectores de tipo RCA. La señal de estas salidas es la misma que la de las salidas 3 y 4 en el Panel de control (consulte la sección 7). 27. Salidas balanceadas 1 y 2 (TRS Outputs 1/2) – Son conectores jack TRS balanceados de 1/4". La señal de estas salidas la determinan los controles de nivel de entrada/reproducción, situados en el panel frontal. 28. Puntos de inserción 1 y 2 (TRS Outputs 1/2) – Son conectores jack TRS balanceados 1 y 2 (TRS Outputs 3/4) – Son salidas no balanceadas 1 y 2 (TRS Outputs 1/2) – Son controles de nivel de entrada/reproducción, situados en el panel frontal. 28. Puntos de inserción 1 y 2 (Insert 1 / Insert 2) – Estos jacks TRS de 1/4" están diseñados para conectar un efecto nanlógico externo (compresor/limitador, delay, reverb, etc.) después del previo y antes del convertidor A/D. Sólo están activos si hay un conector insertado. <u>sated pdf</u> Sin o lo hay, los puntos de inserción on están activos o mezcladen « Conecte su unidad externa de efectos o procesador de dinámica a los conectores insert 1 e Insert 2 de Fast Track Pro a su amplificador, monitores activos o mezclades 4 y 2 (AC Ponecte su unidad externa de efectos o procesador de CD, etc.) a las conexiones digitales S/PDIF de entrada y salida de Fast Track Pro. (NOTA: La salida S/PDIF sólo está activa si las salidas 3 y 4 están activadas en el Panel de control). < Conecte sus auriculares a la toma frontal de auriculares de Fast Track Pro. < Conecte un micrófono (mediante un conector TRS/TS), como por ejemplo una guitarra o bajo, a la entrada frontal Mic/Inst de los canales 1 y 2. Si utiliza un conector e 1/4", asegúrese de ajustar el botón Inst/Line al nivel de entrada adecuado. < Conecte la salida MIDI de su dispositivo MIDI a la entrada MIDI de Sast Track Pro. Erack Pro 7 Para abrir el Panel de control de Fast Track Pro . Para abrir el Panel de control en Mac – Pestaña Bandwidth (ancho de banda) Fig 8.01 – Panel de control en Windows – Pestaña Bandwi

En Mac, el Panel de control tiene dos pestañas: Bandwidth y About. En esta sección se detallan las funciones de cada pestaña. Channels (canales) Este campo permite activar y desactivar los canales de entrada y salida. Dependiendo del número de canales y de su configuración, el valor del campo Maximum Sample Rate (Frecuencia de muestreo posible para esa configuración. Sample Depth (Resolución de muestreo posible para esa configuración. Maximum Sample Rate (Frecuencia de muestreo posible para esa configuración. Maximum Sample Rate (Frecuencia de muestreo posible para esa configuración. Maximum Sample Rate (Frecuencia de muestreo máxima) cambiará para reflejar la máxima frecuencia de muestreo posible para esa configuración. Maximum Sample Rate (Frecuencia de muestreo máxima) cambiará para reflejar la máxima frecuencia de muestreo posible para esa configuración. Maximum Sample Rate (Frecuencia de muestreo máxima) cambiará para reflejar la máxima frecuencia de muestreo posible para esa configuración. Maximum Sample Rate (Frecuencia de muestreo máxima) cambia de valor para reflejar la máxima frecuencia de muestreo disponible, dependiendo de la resolución de bits seleccionada en la opción Sample Depth, y del número de entradas y salidas seleccionadas en el campo Channels. Observe que el campo Maximum Sample Rate es de sólo lectura. CONFIGURACIONESA 16 bits, Fast Track Pro se comporta como un dispositivo de cuatro entradas y digitales con una frecuencia de muestreo máxima de 48kHz. En esta configuración, las entradas or y de salidas no balanceadas 3 y 4) A 24 bits, Fast Track Pro se comporta como un dispositivo de dos entradas y dos salidas, con una frecuencia de muestreo de suldigicas 1 y 2 (en las salidas, o dispositivo de dos entradas y dos salidas, con una frecuencia de muestreo máxima de 48kHz. En esta configuración, las entradas analógicas 1 y 2 (en las salidas no balanceadas 3 y 4) O < Entradas analógicas 1 y 2 < Salidas 1 y 2 ó 3 y 4 A 24 bits, Fast Track Pro también puede funcionar como un dispositivo de dos e

8 Pestaña Latency (sólo Windows XP) Fig 8.03 – Panel de control en Windows – Pestaña Latency LatenciaEste campo permite seleccionar la latencia con la que desea trabajar. (La latencia se define como el tiempo que necesita la señal de entrada para ser procesada por el software y ser enviada a las salidas de la interfaz de audio). Los posibles ajustes del deslizador van de 80 a 2048, representando 80 el valor más corto de latencia y 2048 el más largo. Para conseguir una latencia corta se utiliza un tamaño de búfer pequeño, y a medida que se incrementa su tamaño, el tiempo de latencia aumenta. Siempre es deseable trabajar con latencias cortas, aunque al trabajar con tamaños de búfer pequeños, algunos sistemas poco potentes pueden volverse inestables. El ajuste de tamaño de búfer predeterminado es 256. <u>7530631414.pdf</u>

Aunque es más que posible que este valor se adapte perfectamente a sus propósitos, quizá desee experimentar con otros valores inferiores. Si su sistema produce clics y crujidos durante la reproducción de audio, utilice un valor de búfer superior seleccionando un valor de latencia mayor. Espa ñol Manual de usuario de Fast Track Pro 9 Página About

(Acerca de) Fig 8.04 - Panel de control en Windows - Pestaña About Fig 8.05 - Panel de controladores y firmware utilizados. Esta información acerca de su hardware y de la versión de los controladores y firmware utilizados. Si su equipo está conectado a Internet, al pulsar los links accederá directamente a nuestra página web. 10 8 > Utilización de Fast Track Pro Las siguientes secciones tratan diversas situaciones prácticas en que se puede encontrar durante su trabajo con Fast Track Pro. <u>9574186739.pdf</u> Estos breves tutoriales pueden serle de gran utilidad para estos casos. También puede visitar de vez en cuando la página web de M-Audio para consultar los últimos tutoriales o las secciones de preguntas frecuentes. Ajuste de los niveles de grabación Uso de las entradas Mic/Inst Conecte su micrófono, instrumento o señal de línea a las entradas Mic/Inst del panel frontal de Fast Track Pro. Asegúrese de ajustar el botón Inst/Line del canal asociado a la posición "hacia fuera" (Inst) si usa un micrófono o instrumento, o a la posición "hacia dentro" (Line) si usa señales de línea.

Si utiliza un micrófono de condensador, no olvide activar el conmutador de alimentación phantom (48V PH Power) situándolo en la posición On (después de haber conectado el micrófono a la entrada XLR). Si la señal de entrada de su micrófono es demasiado alta (el LED indicador de Clip se iluminará constantemente), pulse el botón Pad para atenuar el nivel de entrada. Para ajustar la ganancia de entrada de un canal, gire el control GAIN hasta obtener un nivel "verde" estable en el LED de señal sin llegar a disparar el recomendable mantenerlo a una cierta distancia de los monitores principales, o mejor aún, utilizar auriculares para la monitorización. Si los micrófonos están demasiado cerca de los monitores principales, o mejor aún, utilizar auriculares para la monitorización. digital S/PDIF In de Fast Track Pro, situada en el panel trasero. El nivel de señal recibido a través de las entradas S/PDIF será el nivel con que se grabará la señal.

Si desea realizar algún ajuste sobre el nivel de la señal, deberá hacerlo directamente en la fuente. Si el dispositivo conectado en las entradas S/PDIF de Fast Track Pro dispone de un control de nivel de salida, ajuste dicho control para modificar el nivel de grabación. La mayoría de programas de grabación permiten añadir ganancia a una grabación realizada a un nivel demasiado bajo. No obstante, asegúrese de que el nivel de grabación no alcanza la distorsión digital durante la grabación, dirija la señal de entrada hacia las entradas de su software de audio. scid-5 pdf free download Para más información al respecto, consulte más adelante la sección "Monitorización de entradas para grabación", y la documentación de su software. gavikid.pdf Ajuste de la frecuencia de muestreo En la mayoría de los casos, la frecuencia de muestreo se ajusta desde el programa de audio. Si la fuente de entrada es una señal S/PDIF, Fast Track Pro recibirá la frecuencia de muestreo de su programa de audio. Monitorización de las entradas para la grabación Funcionamiento del control de termina el audio que se envía a las salidas TRS 1 y 2, realizando un fundido cruzado entre la señal de entrada/reproducción (Mix)Este control determina el audio que se envía a las salidas TRS 1 y 2, realizando un fundido cruzado entre la señal de entradas Mic/Inst del panel frontal) y la señal de salida de su aplicación de audio. < Si está girado totalmente a la izquierda (posición IN), en las salidas sólo se escucharán las señales que provengan de su aplicación de audio. < Si el control está en un punto intermedio entre IN y PB, obtendrá una mezcla de ambas señales. La verdadera ventaja del control Mix es que permite monitorizar tanto las entradas a tiempo real a la vez las graba, como las pistas que provienen de su aplicación de audio, y además controla el nivel relativo de las dos señales. Al utilizar este control, recuerde silenciar en su programa las pistas en las que graba

Si no lo hace, escuchará la señal directa Y el retorno de la aplicación de audio. Espa ñol Manual de usuario de Fast Track Pro 11 Selección de salidas Las salidas de Fast Track Pro se configuran en la página Bandwidth del Panel de control (vea la sección 7). Las señales que envíe a las salidas 1 y 2 en su aplicación de audio aparecerán en las salidas TRS 1 y 2 del panel trasero y en las salidas no balanceadas 3 y 4 en su aplicación de audio se dirigirán a las salidas on balanceadas 3 y 4 en su aplicación de audio se dirigirán a las salidas analógicas se regula mediante el control de nivel de salida principal. Monitorización con auriculares El botón A/B selecciona la fuente de señal que se envía a la salida de auriculares se envía a la salida de auriculares se envía a la salida de auriculares del panel frontal. En la posición A ("hacia fuera"), a los auriculares del panel frontal. En la posición A ("hacia fuera"), a los auriculares se envía a la salida de auriculares se envía a señal de salida de línea principal (salidas 1 y 2). dentro"), a los auriculares se envía la señal de salida S/PDIF (salidas 3 y 4). El n Modo autónomo Fast Track Pro puede funcionar como un preamplificador de micrófono autónomo con convertidores A/D de 24 bits y 44.1kHz. Las entradas 1 y 2 se envían, después del punto de inserción, a la salida S/PDIF y a las salidas analógicas 3 y 4. percy jackson cast hades 9 > Condiciones v registro de la garantía CondicionesM-Audio garantiza este producto contra defectos de materiales y mano de obra, en condiciones v registrado. Por favor, visite www.m-audio.com/warranty para más información acerca de las condiciones y limitaciones específicas aplicables a su producto. Registro Gracias por registrar su nuevo producto M-Audio. El registro le proporciona inmediatamente la cobertura de garantía, y ayuda a M-Audio. El registro registrar su nuevo productos de la máxima calidad posible. Registre su producto en línea en www.m-audio.com/register para recibir actualizaciones de producto GRATIS FastTrack Pro Tested to comply with FCC standards FOR HOME OR STUDIO USE 12 10 > Resolución de problemas Fast Track Pro ha sido diseñado para proporcionarle un buen funcionamiento muy diversas, en el "mundo real" existe un número prácticamente infinito de posibles escenarios de funcionamiento, y un sinfín de parámetros que pueden surgir, nos gustaría ofrecerle algunas pistas que permiten solucionar los problemas más comunes. Una de las cosas a evitar es la conexión de demasiados dispositivos. El bus USB es un protocolo fiable ideal para el audio y multimedia, en general, exige muchos recursos del procesador y del bus USB. Aunque en teoría es posible encadenar varios dispositivos USB en serie, el rendimiento de audio podrían verse afectado por esta circunstancia. En general, los dispositivos USB no sufren los problemas de conflictos de IRQ característicos de las tarjetas PCI en PCs con Windows. Si surgen problemas de entrada o salida de audio en Fast Track Pro, por favor, realice las siguientes comprobaciones: Si no obtiene sonido: > Compruebe que los controladores de Fast Track Pro están correctamente instalados. < En Windows XP, vaya al Panel de control y haga doble clic sobre el icono de Sistema (busque en "Rendimiento" si está en modo de Vista por categorías). < Seleccione la pestaña Hardware y pulse el botón Administrador de dispositivos. < Pulse sobre el signo "+" junto a "Dispositivos de sonido, vídeo y juegos", y localice Fast Track Pro. Si ve un signo de exclamación o de interrogación junto a la Fast Track Pro. Si ve un signo de exclamación o de interrogación junto a la Fast Track Pro. Si ve un signo de exclamación o de interrogación junto a la Fast Track Pro. Si ve un signo de exclamación o de interrogación junto a la Fast Track Pro. Si ve un signo de exclamación o de interrogación junto a la Fast Track Pro. Si ve un signo de exclamación o de interrogación junto a la Fast Track Pro. Si ve un signo de exclamación o de interrogación junto a la Fast Track Pro. Si ve un signo de exclamación o de interrogación junto a la Fast Track Pro. Si ve un signo de exclamación o de interrogación junto a la Fast Track Pro. Si ve un signo de exclamación o de interrogación junto a la Fast Track Pro. Si ve un signo de exclamación o de interrogación junto a la Fast Track Pro. Si ve un signo de exclamación o de interrogación junto a la Fast Track Pro. Si ve un signo de exclamación o de interrogación junto a la Fast Track Pro. Si ve un signo de exclamación o de interrogación junto a la Fast Track Pro. Si ve un signo de exclamación o de interrogación junto a la Fast Track Pro. Si ve un signo de exclamación o de interrogación junto a la Fast Track Pro. Si ve un signo de exclamación de ex configurado para utilizar Fast Track Pro.

> Abra la página de configuración de audio de su aplicación y compruebe que los controladores ASIO, WDM o CoreAudio de Fast Track Pro está seguro de que Fast Track Pro están seleccionados. > Si está seguro de que su aplicación está recibiendo señal de audio y que las entradas están direccionadas de forma correcta. Asegúrese de que las salidas están direccionadas adecuadamente, de manera que la señal llegue a los auriculares, amplificadores y/o monitores. > Compruebe las conexiones de audio. view archived text messages android > Compruebe que el botón de alimentación está activado. how to download any udemy lectures online pdf > Compruebe el conmutador del selector mic/line para verificar que ha elegido la entrada digital de Fast Track Pro y no escucha sonido: > Asegúrese de que su software de audio está configurado para recibir una entrada digital, y compruebe que la fuente de entrada está definida como reloj maestro. Si sus grabaciones presentan clics y crujidos: > Asegúrese de que los niveles de entrada en su aplicación de audio. > Si está grabando una fuente digital, verifique que la fuente de sincronización de su software de audio está ajustada a "external". > Intente utilizar un tamaño de búfer mayor (mayor tiempo de latencia). Los valores de búfer altos pueden aumentar el tiempo de latencia. Sin embargo, en la fase de mezcla esto no supone ningún inconveniente.

El aumento del tamaño del búfer puede ayudarle, particularmente a su computadora. Espa ñol Manual de usuario de Fast Track Pro 13 11 > Contactos Para más información, ayuda o controladores para este producto, visite la sección deasistencia técnica de nuestra página principal www.m-audio.com. Si desea hacernos llegar sus preguntas, comentarios o sugerencias acerca de este ocualquier otro producto de M-Audio o de Midiman, por favor no dude en ponerse encontacto con nosotros: M-Audio USA5795 Martin Rd., Irwindale, CA 91706 M-Audio GermanyKuhallmand 34, D-74613 Ohringen, Germany Technical Supporttel (pro products):

.... :

.

. .

.

... (626) 633-9050fax: (626) 633-9070 web:

. Technical Supporte-mail:+49 (0)7941 - 9870030fax:

+49 (0)7941 98 70070Salese-mail: . .

..+49 (0)7941 98 70070web:.

.

:(Mac support):

.

+44 (0)1923 204010fax: .

. . . .

.

•

.+44 (0)1923 204039web: ..

. (418) 872-0444fax . .

.: (418) 872-0034Salese-mail:

.

mail) : & : 01 72 72 90 52Site web : www.m-audio.fr Technical Supporte-mail: .

. : . . .

.... (52 871) 747 90 25Salese-mail:

. :

. (949) 766-7589fax: (949) 766-7590web:

......M-Audio Japanアビッドテクノロジー株式会社 |エムオーディオ事業部〒460-0002 愛知県名古屋市中区丸の内 2-18-102-18-10 MarunouchiNaka-Ku, Nagoya 460-0002Japan カスタマーサポート(技術的なお問い合わせ)e-mail :

. (Macintosh 環境専用):....

...:.

052-218-0859(10:00~12:00 / 13:00~17:00)セールスに関するお問い合わせ(技術的なお問い合わせはご遠慮下さい)e-mail:.

. .

:

.... 052-218-3375 (9:30~12:00 / 13:00~18:00)fax: .

. .

052-218-0875プレス/メディアに関するお問い合わせ(技術的なお問い合わせはご遠慮下さい)e-mail:.....

..... : ...

. 052-218-0875web:

14 12 > Especificaciones del producto Especificaciones de la interfaz de audio digital Frecuencia de muestreo 48kHz (salvo indicación contraria) Entradas de micro (A/D) Impedancia de entrada 2.7k Ohmios no balanceada, 5.4k Ohmios balanceada, 5.4k Ohmios balanceada, 5.4k Ohmios balanceada Nivel de entrada máximo de +24dBu con ganancia máxima y sin atenuación Diafonía canal-a-canal < -110dB Relación señal/ruido - 101dB (ponderación A) THD+N 0.005% (-86dB) a -1dBFS, 1kHz Respuesta en frecuencia 20Hz a 20kHz, +/- 0,1dB Ganancia de preamplificador > 40dB Pad atenuador de 20 dB Entradas de instrumento (A/D) Impedancia de entrada > 220k Ohmios, no balanceada Nivel de entrada máximo de +22dBV con ganancia mínima y atenuación a -42dBV con ganancia máxima y sin atenuación A) Rango dinámico 100dB (ponderación A) THD+N 0.005% (-86dB) a -1dBFS, 1kHz Respuesta en frecuencia 20Hz a 20kHz, +/- 0,1dB a frecuencia de muestreo de 48kHz Ganancia de preamplificador > 40dB Pad atenuador de 20 dB Entradas de línea (A/D) Impedancia de entrada 20k ohmios balanceada / +1.9dBV no balan balanceada) THD+N 0,00281% (-91dB) a -1dB del nivel máximo, 1kHz Respuesta en frecuencia 20Hz a 40kHz, +/- 0,1dB Salidas de línea (D/A) Impedancia de salida máximo +1,8dBV, no balanceada +10,1dBu, balanceada Diafonía canal-a-canal < -108dB Relación señal/ruido -103 dB (ponderación A) Rango dinámico 103 dB (ponderación A) THD+N 0,005% (-86dB) @ -1dBFS, 1kHz Respuesta en frecuencia de muestreo de 96kHz Salida auriculares (D/A) Nivel de salida máximo -2,5dBV con THD < 0,05% a 32 Ohmios Rango de trabajo 32 a 600 Ohmios 051214 FTPro UG ES01