



I'm not robot



Continue

Acerca de) Fig 8.04 – Panel de control – Pestaña About Fig 8.05 – Panel de control – Pestaña About Esta página contiene información acerca de su hardware y de la versión de los controladores y firmware utilizados. Esta información puede resultar útil si necesita actualizar el controlador o acudir al servicio de asistencia técnica. Si su equipo está conectado a Internet, al pulsar los links accederá directamente a nuestra página web. 10 8 › Utilización de Fast Track Pro Las siguientes secciones tratan diversas situaciones prácticas en que se puede encontrar durante su trabajo con Fast Track Pro. [9574186739.pdf](#) Estos breves tutoriales pueden serle de gran utilidad para estos casos. También puede visitar de vez en cuando la página web de M-Audio para consultar los últimos tutoriales o las secciones de preguntas frecuentes. Ajuste de los niveles de grabación Uso de las entradas Mic/Inst Conecte su micrófono, instrumento o señal de línea a las entradas Mic/Inst del panel frontal de Fast Track Pro. Asegúrese de ajustar el botón Inst/Line del canal asociado a la posición "hacia fuera" (Inst) si usa un micrófono o instrumento, o a la posición "hacia dentro" (Line) si usa señales de línea.

Si utiliza un micrófono de condensador, no olvide activar el conmutador de alimentación phantom (48V PH Power) situándolo en la posición On (después de haber conectado el micrófono a la entrada XLR). Si la señal de entrada de su micrófono es demasiado alta (el LED indicador de Clip se iluminará constantemente), pulse el botón Pad para atenuar el nivel de entrada. Para ajustar la ganancia de entrada de un canal, gire el control GAIN hasta obtener un nivel "verde" estable en el LED de señal sin llegar a disparar el LED rojo de Clip. Mientras lo hace, no olvide escuchar la señal de entrada (por ejemplo, tocando la guitarra o hablando por el micrófono), NOTA: Cuando grabe con un micrófono, es recomendable mantenerlo a una cierta distancia de los monitores principales, o mejor aún, utilizar auriculares para la monitorización. Si los micrófonos están demasiado cerca de los monitores puede producirse realimentación (acople). Uso de las entradas coaxiales S/PDIF – Conecte la salida S/PDIF de su dispositivo de audio externo a la entrada digital S/PDIF In de Fast Track Pro, situada en el panel trasero. El nivel de señal recibido a través de las entradas S/PDIF será el nivel con que se grabará la señal.

Si desea realizar algún ajuste sobre el nivel de la señal, deberá hacerlo directamente en la fuente. Si el dispositivo conectado en las entradas S/PDIF de Fast Track Pro dispone de un control de nivel de salida, ajuste dicho control para modificar el nivel de grabación. La mayoría de programas de grabación permiten añadir ganancia a una grabación realizada a un nivel demasiado bajo. No obstante, asegúrese de que el nivel de grabación no alcanza la distorsión digital durante la grabación (es decir, compruebe que el LED rojo no se ilumina, ya que indica señal por encima de los 0dB). A continuación, dirija la señal de entrada hacia las entradas de su software de audio. [scid-5.pdf](#) [free download](#) Para más información al respecto, consulte más adelante la sección "Monitorización de entradas para grabación", y la documentación de su software. [gavikid.pdf](#) Ajuste de la frecuencia de muestreo En la mayoría de los casos, la frecuencia de muestreo se ajusta desde el programa de audio. Si la fuente de entrada es una señal S/PDIF, Fast Track Pro recibirá la frecuencia de muestreo de su programa de audio. Monitorización de las entradas para la grabación Funcionamiento del control de mezcla de entrada/reproducción (Mix)Este control determina el audio que se envía a las salidas TRS 1 y 2, realizando un fundido cruzado entre la señal de entrada (en las entradas Mic/Inst del panel frontal) y la señal de salida de su aplicación de audio. < Si está girado totalmente a la izquierda (posición IN), en las salidas sólo se escucharán las señales de entrada. < Si está girado totalmente a la derecha (posición PB), en las salidas sólo se escucharán las señales que provengan de su aplicación de audio. < Si el control está en un punto intermedio entre IN y PB, obtendrá una mezcla de ambas señales. La verdadera ventaja del control Mix es que permite monitorizar tanto las entradas a tiempo real a la vez las graba, como las pistas que provienen de su aplicación de audio, y además controla el nivel relativo de las dos señales. Al utilizar este control, recuerde silenciar en su programa las pistas en las que graba.

Si no lo hace, escuchará la señal directa Y el retorno de la aplicación de audio. Español Manual de usuario de Fast Track Pro 11 Selección de salidas Las salidas de Fast Track Pro se configuran en la página Bandwidth del Panel de control (vea la sección 7). Las señales que envíe a las salidas 1 y 2 en su aplicación de audio aparecerán en las salidas TRS 1 y 2 del panel trasero y en las salidas no balanceadas 1 y 2. Si las salidas 3 y 4 están activadas, aparecerán como canales de salida en su aplicación de audio. Las señales que envíe a las salidas 3 y 4 en su aplicación de audio se dirigirán a las salidas S/PDIF y a las salidas no balanceadas 3 y 4. El nivel de las salidas analógicas se regula mediante el control de nivel de salida principal. Monitorización con auriculares El botón A/B selecciona la fuente de señal que se envía a la salida de auriculares del panel frontal. En la posición A ("hacia fuera"), a los auriculares se envía la señal de salida de línea principal (salidas 1 y 2). [anime fighting simulator next update release date](#) En la posición B ("hacia dentro"), a los auriculares se envía la señal de salida S/PDIF (salidas 3 y 4). El n Modo autónomo Fast Track Pro puede funcionar como un preamplificador de micrófono autónomo con convertidores A/D de 24 bits y 44.1kHz. Las entradas 1 y 2 se envían, después del punto de inserción, a la salida S/PDIF y a las salidas analógicas 3 y 4. [percjackson cast hades 9](#) › Condiciones y registro de la garantía CondicionesM-Audio garantiza este producto contra defectos de materiales y mano de obra, en condiciones normales de uso y siempre que su propietario sea el comprador original y registrado. Por favor, visite [www.m-audio.com/warranty](#) para más información acerca de las condiciones y limitaciones específicas aplicables a su producto. RegistroGracias por registrar su nuevo producto M-Audio. El registro le proporciona inmediatamente la cobertura de garantía, y ayuda a M-Audio a desarrollar y fabricar productos de la máxima calidad posible. Registre su producto en línea en [www.m-audio.com/register](#) para recibir actualizaciones de producto GRATIS FastTrack Pro Tested to comply withFCC standards FOR HOME OR STUDIO USE 12 10 › Resolución de problemas Fast Track Pro ha sido diseñado para proporcionarle un buen funcionamiento y una calidad de audio profesional. Aunque la interfaz ha sido probada en numerosos sistemas y en condiciones de funcionamiento muy diversas, en el "mundo real" existe un número prácticamente infinito de posibles escenarios de funcionamiento, y un sinnfin de parámetros que pueden influir en el rendimiento de su sistema. Aunque esta sección no puede cubrir todos los posibles problemas que pueden surgir, nos gustaría ofrecerle algunas pistas que permiten solucionar los problemas más comunes. Una de las cosas a evitar es la conexión de demasiados dispositivos. El bus USB es un protocolo fiable ideal para el audio digital. No obstante, es importante recordar que la grabación/reproducción de contenidos audio y multimedia, en general, exige muchos recursos del procesador y del bus USB. Aunque en teoría es posible encadenar varios dispositivos USB en serie, el rendimiento de audio podrían verse afectado por esta circunstancia. En general, los dispositivos USB no sufren los problemas de conflictos de IRQ característicos de las tarjetas PCI en PCs con Windows. Si surgen problemas de entrada o salida de audio en Fast Track Pro, por favor, realice las siguientes comprobaciones: Si no obtiene sonido: > Compruebe que los controladores de Fast Track Pro están correctamente instalados. < En Windows XP, vaya al Panel de control y haga doble clic sobre el icono de Sistema (busque en "Rendimiento y mantenimiento" si está en modo de Vista por categorías). < Seleccione la pestaña Hardware y pulse el botón Administrador de dispositivos. < Pulse sobre el signo "+" junto a "Dispositivos de sonido, vídeo y juegos", y localice Fast Track Pro. Si ve un signo de exclamación o de interrogación junto a la Fast Track Pro, o si no aparece en la lista, es posible que tenga que reinstalar los controladores. > Asegúrese de que su software de audio está correctamente configurado para utilizar Fast Track Pro.

> Abra la página de configuración de audio de su aplicación y compruebe que los controladores ASIO, WDM o CoreAudio de Fast Track Pro están seleccionados. > Si está seguro de que Fast Track Pro está correctamente instalada y configurada para su software de audio, compruebe la ruta de la señal. Compruebe que su aplicación está recibiendo señal de audio y que las entradas están direccionadas de forma correcta. Asegúrese de que las salidas están direccionadas adecuadamente, de manera que la señal llegue a los auriculares, amplificadores y/o monitores. > Compruebe las conexiones de audio. [view archived text messages android](#) > Compruebe que el botón de alimentación está activado. [how to download any udemy lectures online.pdf](#) > Compruebe el conmutador del selector mic/line para verificar que ha elegido la entrada correcta. Si está intentando grabar a través de la entrada digital de Fast Track Pro y no escucha sonido: > Asegúrese de que su software de audio está configurado para recibir una entrada digital, y compruebe que la fuente de entrada está definida como reloj maestro. Si sus grabaciones presentan clics y crujidos: > Asegúrese de que los niveles de entrada no son excesivos, ya que ello podría causar distorsión y saturación. > Compruebe los medidores de nivel de entrada en su aplicación de audio. > Si está grabando una fuente digital, verifique que la fuente de sincronización de su software de audio está ajustada a "external". > Intente utilizar un tamaño de búfer mayor (mayor tiempo de latencia). Los valores de búfer altos pueden aumentar el tiempo de latencia. Sin embargo, en la fase de mezcla esto no supone ningún inconveniente.

El aumento del tamaño del búfer puede ayudarle, particularmente si trabaja con sistemas antiguos (lentos). > Si está utilizando un hub USB, pruebe a conectar Fast Track Pro directamente a su computadora. Español Manual de usuario de Fast Track Pro 13 11 › Contactos Para más información, ayuda o controladores para este producto, visite la sección deasistencia técnica de nuestra página principal [www.m-audio.com](#). Si desea hacernos llegar sus preguntas, comentarios o sugerencias acerca de este ocaualquier otro producto de M-Audio o de Midiman, por favor no dude en ponerse encontacto con nosotros: M-Audio USA5795 Martin Rd., Irwindale, CA 91706 M-Audio GermanyKuhallmand 34, D-74613 Ohringen, Germany Technical Supporttel (pro products): (626) 633-9055tel (consumer products): (626) 633-9066fax (shipping): (626) 633-9032Salese-mail:

..... :

..... :

..... :

..... (626) 633-9050fax: (626) 633-9070 web:

..... :

..... :

..... +49 (0)7941 - 9870030fax:

..... +49 (0)7941 98 70070Salese-mail:

..... : +49 (0)7941 98 7000fax:

..... +49 (0)7941 98 70070web:

..... M-Audio U.K.Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, WatfordWD17 1LA, United Kingdom M-Audio Canda1400 St-Jean Baptiste Ave. #150, Quebec City, Quebec G2E 5B7, Canada Technical Supportte-mail:

..... :

..... :

..... +44 (0)1765 650072tel: (PC support): +44 (0)1309 671301Salestel:

..... :

..... +44 (0)1923 204010fax:

..... :

..... :

..... +44 (0)1923 204039web:

..... Technical Supporttelephone (PC support): (418) 872-0444phone (MAC support):

..... :

..... (418) 872-0444fax

..... :

..... :

..... :

..... (514) 396-7102web: M-Audio FranceFloor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, Watford-WD17 1LA, Royaume-Uni M-Audio Latin America5795 Martin Rd.Irwindale, CA 91706 USA Renseignements commerciaux : 0810 001 105 ou technique : 0820 000 731 (PC) & 0820 391 191 (MAC)Assistance technique (e-mail) : & : 01 72 72 90 52Site web : [www.m-audio.fr](#)Technical Supportte-mail:

..... :